

**KRITERIJI OCJENJIVANJA IZ
LIKOVNE KULTURE
ZA ŠKOLSKU GODINU 2015. / 2016.**

Učiteljica: Monika Kostić

Razred: 5. a, b, 6. a, b i 7. a, b razred

KRITERIJI I ELEMENTI OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

Ovim kriterijima i elementima uređuje se ocjenjivanje u nastavi likovne kulture, u Katoličkoj osnovnoj školi Požega (u daljnjem tekstu: Škola).

Kriteriji ocjenjivanja napisani su, između ostalog, u skladu s Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi, Kućnom redu Škole te prema tome uključuju sve oblike vrednovanja, praćenja, provjeravanja i ocjenjivanja. Ovdje su definicije pojmova iz Pravilnika:

(1) **Vrednovanje** je sustavno prikupljanje podataka u procesu učenja i postignutoj razini kompetencija: znanjima, vještinama, sposobnostima, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i prihvaćenim načinima, postupcima i elementima, a sastavnice su praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

(2) **Praćenje** je sustavno uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini kompetencija i postavljenim zadacima definiranim nacionalnim i predmetnim kurikulumom, nastavnim planom i programom te strukovnim i školskim kurikulumom.

(3) **Provjeravanje** podrazumijeva procjenu postignute razine kompetencija u nastavnome predmetu ili području i drugim oblicima rada u školi tijekom školske godine.

(4) **Ocjenjivanje** je pridavanje brojčane ili opisne vrijednosti rezultatima praćenja i provjeravanja učenikovog rada prema sastavnicama ocjenjivanja svakoga nastavnoga predmeta.

Sva četiri elementa provode se poštujući učenikovu osobnost, sposobnost i motiviranost. Učenici i roditelji bit će upoznati s ovim kriterijima te će imati mogućnost doći na informativne razgovore jednom tjedno u dogovoreno vrijeme.

Ukoliko učenik ne bude poštivao pravila usvojena ovim kriterijima, predmetni učitelj može predložiti određenu pedagošku mjeru razredniku, razrednom ili učiteljskom vijeću, koje može donijeti odluku o izricanju pedagoške mjere učeniku.

Učenici su obvezni ponašati se u skladu s Kućnim redom Škole na nastavi likovne kulture.

Na nastavnom satu likovne kulture učenici će spoznavati likovne probleme i na praktičan način, te će tako razvijati svoje sposobnosti i kritičko razmišljanje. Od petog do osmog razreda osnovne škole kreće i *učenje (pamćenje i znanje)* likovnog jezika, do tada je samo *osvješćivanje*, te će kao takvo biti i ocjenjeno.

Pri ocjenjivanju učeničkih radova, vrednuje se:

1. ispunjenje zadatka, likovni problem
2. znanje likovnog jezika
3. originalnost,
4. raspon upotrebe tehnike,
5. likovnost, kompozicija,
6. uloženi trud, odnos prema radu

Uz brojčano ocjenjivanje, učenikova ocjena će ponekad biti i opisno praćena kao i vladanje na nastavi (prije upisivanja slijedi usmena opomena učenika).

Ocjena je povratna informacija o vlastitim postignućima, uspjesima nakon uloženog truda (ili neuspjesima kada je trud izostao). Učenički kolektiv mora dobiti poruku kako se trud isplati, a nerad ne.

Ponajprije vrjednujemo različitost (nastojimo otkloniti stereotipnost, oponašanje), ispunjenost i razumijevanje zadatka (likovnog problema), a nakon toga likovnost. Uvijek će se nastojati honorirati i napredak onoga tko u odnosu na prijašnje rezultate ulaže više truda.

Zaključna ocjena iz nastavnog predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnom predmetu i rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a utemeljena je na učiteljevim bilješkama te nije aritmetička sredina svih ocjena po elementima.

Iz Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi

Članak 76. (1) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan zaključnom ocjenom iz pojedinog nastavnog predmeta ima pravo u roku od dva dana od dana priopćenja ocjene podnijeti zahtjev učiteljskom, odnosno nastavničkom vijeću radi preispitivanja ocjene.

Članak 77. (1) Učenik koji iz opravdanih razloga nije mogao pohađati nastavu i biti ocijenjen iz jednog ili više predmeta upućuje se na polaganje predmetnog ili razrednog ispita.

Svako zaboravljanje pribora bit će evidentirano u bilješke imenika, te će isto više od tri puta rezultirati manjom zaključnom ocjenom. Ukoliko je zaboravljanje ili nedonošenje učestalo, obavijestiti će se roditelji i razrednik. Redovito ispunjavanje svih zadanih obveza, kontinuiran samostalan, dodatan rad učenika, korištenje raznih izvora znanja također će se bilježiti u rubriku bilježaka te mogu rezultirati ocjenom odličan.

Izabrani učenički radovi bit će izloženi u Školi, Gradskoj knjižnici i ostalim javnim mjestima ukoliko se ukaže prilika za prikazivanjem rada učenika te će ponekad sudjelovati i na natječajima (uz roditeljsku suglasnost). Likovni radovi učenika čuvaju se u Školi do kraja školske godine, a zatim se vraćaju učenicima i/ili ostaju u arhivi Škole.

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
Odličan (5)	Sastavnice ocjenjivanja
Izražavanje crtežom	Rado se i uspješno izražava crtom. Izražavanje sigurno. Bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom komponiranja. Učenik je odlično realizirao likovni problem na svom radu. Kompozicija je zanimljiva, originalna i s naglašenom estetikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Izražena je kreativnost, samostalnost u istraživanju, izbjegavanje šablona. Poznaje ključne pojmove iz područja crtanja, opaža ih i imenuje u okruženju i na umjetničkom djelu.
Kolorističko i tonsko izražavanje	Maštovito i izražajno koristi slikarske tehnike, poštujući zadani likovni problem i motiv, kako u tonskom tako i kolorističkom izražavanju. Kompoziciju realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, prikazao je bogatu detaljima i izvrsno uklopio u format. Odlična estetska kvaliteta rada. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Poznaje ključne pojmove i elemente likovnog jezika. Opaža, razlikuje i imenuje ključne pojmove iz područja slikanja u okruženju i na umjetničkom djelu.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik je odlično realizirao likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način. Odlična estetska kvaliteta rada. Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala. Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.
Grafičko izražavanje	Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na format papira i prikazao je bogatu detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odlična tehnička kvaliteta u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. Sigurno i ispravno koristi likovno-tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive.
Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu i učenikov odnos prema radu	Učenik je samoinicijativan u radu. Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova. S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Razumije ključne likovne pojmove, kompozicijske elemente, vlada likovnim tehnikama. Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Dosljedan u radu sa izraženim pozitivnim stavom prema učenju i predmetu. Odgovoran i savjestan u obvezama donošenja pribora. Poštuje školska pravila. Samokritičan i pravedan.

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
Vrlo dobar (4)	Sastavnice ocjenjivanja
Izražavanje crtežom	Učenik primjenjuje sadržaj s manje osobnog istraživanja. Likovni problem je djelomično realiziran, težnja originalnom rješenju izostaje, kompozicija manje skladna, a likovna tehnika manje vješto upotrebljena, ali primjenjeno učenikovoj dobi. Kompozicija manje skladna, realizirana vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način. Vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje pojmove iz područja crtanja u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.
Kolorističko i tonsko izražavanje	Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada i tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Uspješno koristi likovno-tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u vlastitom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik je vrlo dobro realizirao likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. U radu se uočava osjećaj za volumen i prostor, ali i jednostavnija kompozicija bez detalja. Estetska kvaliteta rada i tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu upotrebljena je manje vješto. Učenik površno elaborira vlastiti ili tuđi likovni rad, reprodukciju ili umjetničko djelo. Učenik je organizirao stvaralački proces uz dodatnu pomoć učitelja ili drugih učenika.
Grafičko izražavanje	Učenik je vrlo dobro realizirao likovni zadatak u grafičkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Poštuje zadane motive uz blagu nesigurnost. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.
Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu i učenikov odnos prema radu	Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu i aktivan u nastavnom procesu. Vrlo dobro istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Uglavnom dosljedan u radu sa pozitivnim stavom prema učenju i predmetu. Uglavnom pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. Radovi ponekad nisu dovršeni u cijelosti. Zalaže se. Uporan, strpljiv, uglavnom samostalan, ali sporiji.

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
Dobar (3)	Sastavnice ocjenjivanja
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je dobro realizirao likovni problem. Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Kompozicija realizirana na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način. Djelomična estetska kvaliteta rada. Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti. Rad lišen originalnosti i osobnog istraživanja. Likovni rad unatoč učenikovoj prisutnosti na nastavi nije do kraja realiziran (dovršen) i stupanj njegove nedovršenosti je oko 50% od očekivanog i prosječnog postignuća ostalih učenika, a razlog nedovršenosti je nemaran odnos prema radu i površnost.</p> <p>*(Napomena: ukoliko učenik nije dovršio rad zbog toga što je želio postići kvalitetu likovnosti koja je natprosječna za njegovu dob i procesu rada je pokazao natprosječan trud, njegov rad se može ocijeniti višom ocjenom.)</p>
Kolorističko i tonsko izražavanje*	<p>Likovni problem nije realiziran s razumijevanjem, rad je šabloniziran, a likovna tehnika upotrebljena nevjешto. U likovnim motivima ne upotrebljava uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Smanjena razina tehničke izvedbe (primjena zadane tehnike, urednost rada i radnog mjesta) iako poznaje zakonitost zadane slikarske tehnike. Neodlučan u izboru likovno-tehničkih sredstava i primjeni ključnih pojmova. Radu pristupa površno, ne trudeći se prikazati zadani likovni problem.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje*	<p>Vizualno opaža, ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi jednostavni i bez puno detalja. Učenik je dobro realizirao likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Djelomična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu uz nadzor i dodatno poticanje učitelja. Vizualno opažanje površno, što se očituje u šturoj realizaciji zadatka.</p>
Grafičko izražavanje*	<p>Učenik je djelomično dobro realizirao likovni zadatak u grafičkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je siromašnom i oskudnom detaljima. Djelomična estetska kvaliteta rada. Koristi grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja. Grafičke tehnike djelomično poznaje.</p>
Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu i učenikov odnos prema radu	<p>Učenika treba poticati na rad. Aktivan je samo na poticaj u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Teško i površno istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Teško pronalazi osobna i originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Neodlučan. Radovi brzopleti. Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Ima negativan ili promjenjivi stav prema učenju i nastavnom predmetu kao i za sva područja likovnog izražavanja. Ponekad poteban poticaj za rad. Sposobnosti prosječne. Trudi se u skladu sa sposobnostima. Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima te u obvezama donošenja pribora. Ponekad krši školska pravila.</p>

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
Dovoljan (2)	Sastavnice ocjenjivanja
Izražavanje crtežom	Učenik je riješio minimum zadanog likovnog problema. Kompozicija iznimno neuspješna, ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu. Crtačkom likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje. Crteži su jednostavni, bez detalja, često neuredni i nedovršeni. Likovni problem zanemaren, a motiv neprepoznatljiv. Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove.
Kolorističko i tonsko izražavanje	Učenik je zadovoljio minimum tonskog i kolorističkog izražavanja. Ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu. Likovnu tehniku učenik nije pravilno primijenio pa estetika rada izostaje slike su jednostavne, bez detalja, radovi su neuredni, često nedovršeni. Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak. Učenik ne poznaje ključne pojmove.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik izuzetno neuspješno rješava likovne zadatke oblikovanja tijela u prostoru. Ne snalazi se u rasporedu prostora i mase, rijetko i slučajno prisutan odnos likovnih elemenata u radu. Likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje . Radovi su jednostavni, bez detalja, često neuredni i nedovršeni. Motiv i likovni problem potpuno su zanemareni.
Grafičko izražavanje	Učenik neuspješno rješava problem u grafičkim tehnikama, zadovoljava tek potrebni minimum. Ne snalazi se u rasporedu prostora. Rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu. Likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje. Radovi su jednostavni, bez detalja, često neuredni i nedovršeni.
Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu i učenikov odnos prema radu	Učenika treba stalno poticati na rad. Teško uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Teško pronalazi osobna i originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta. Ne pokazuje interes prema predmetu, neprimjerenim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave. Učenik često ne donosi potreban pribor, ne predaje radove i ne izvršava zadatke. Često krši školska pravila. Ne pokazuje interes. Sposobnosti prosječno razvijene.

*Napomena: (dovoljan 2) Program usvojen uz dosta napora u svim likovnim područjima. Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
Nedovoljan (1)	Sastavnice ocjenjivanja
Izražavanje crtežom	Učenik nije zadovoljio potrebni minimum. Učenik nije napravio uradak. Otežano vlada likovnom tehnikom i nije iskoristio mogućnosti iste. Ne pokazuje interes niti uz dodatne motivacije učitelja i učenika. Nema pribor, posuđeni ne želi koristiti. Ključne pojmove ne poznaje.
Kolorističko i tonsko izražavanje	Učenik ne vlada likovnom tehnikom niti kompozicijom. Izražava se šturim likovnim jezikom.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik ne pokazuje potrebni minimum kod oblikovanja tijela u prostoru.
Grafičko izražavanje	Učenik ne pokazuje sposobnost za potreban minimum.
Razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu i učenikov odnos prema radu	Neprijemnim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave, odbija pratiti nastavu i raditi zadatke. Učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove, nepravilno upotrebljava tehnike te ne sudjeluje ili ometa vrednovanje. Ne donosi potreban pribor, a posuđeni ne želi koristiti. Često ne predaje radove, uništava svoj ili tuđi rad i ne izvršava zadatke. Konstantno krši školska pravila. Ne pokazuje interes niti uz dodatne motivacije učitelja i učenika. Ključne pojmove ne poznaje.