

GLAZBENA KULTURA- prof. glazbene kulture Ljuba Šolić

ELEMENTI	MJERILA				
	Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
PJEVANJE	Lako i brzo usvaja pjesme u cijelosti. Pjeva točno, izražajno uz primjenu dinamike, tonski čisto i ritmički sigurno.	Usvaja pjesme u cijelosti. Pjeva točno, ponekad ne izražajno, siguran u tonovima i ritmici.	Teže pamti pjesme u cijelosti. Kod pjevanja odstupa od ritmičke i melodijske točnosti.	Zna otpjevati dijelove nekih obrađenih pjesama uz pomoć učitelja, ali ritmički i melodijski nesigurno.	_____
IZVOĐENJE GLAZBE I GLAZBENO PISMO	Poznae dječja glazbala. Samostalno, sigurno i točno svira ritam i mjeru obrađenih pjesama. Dobro poznaje znakove notnog pisma.	Poznae dječja glazbala. Samostalno može odsvirati ritam i mjeru obrađenih pjesama. Poznaje znakove notnog pisma.	Teže poznaje dječja glazbala. Može ponoviti ritam i mjeru jednostavnih pjesama uz pomoć učitelja.	Teže poznaje dječja glazbala. Informativno poznavanje temeljnih znakova notnog pisma.	_____
SLUŠANJE	Pozorno i rado sluša glazbu, prepoznaje glazbala (imenovanje, opis i vrstu), prepoznaje gl. oblike i instr. vrste. Prepoznaje odslušana djela (glaz.-scenske vrste, vokalno-instr. vrste, društvene plesove, popularnu glazbu.) Lako i točno prepoznaje gl. pojmove.	Voli slušati glazbu, prepoznaje glazbala u imenovanju, prepoznaje gl. oblike i instr.vrste. Prepoznaje odslušana djela (glaz.-scenske vrste, vokalno-instr. vrste, društvene plesove, popularnu glazbu. Prepoznaje gl. pojmove.	Manje voli slušati glazbu, slabije prepoznaje glazbala, gl. oblike i instr. vrste. Slabije uočava gl. pojmove u odslušanim gl. djelima i teže prepoznaje i imenuje djela (glasove, zborove).	Nije pozoran kod slušanja. Teže uočava gl. pojmove u odslušanim gl. djelima i ne prepoznaje gl. djela.	U potpunosti nezainteresiran za slušanje i ometa slušanje drugih učenika.
STVARANJE	Samostalno improvizira pokretna tijela, izmišljanjem teksta i stvaranjem ritamske pratnje. Izmišlja male ritamske cjeline.	Izmišlja jednostavniji ritamski uzorak sviranjem ili pokretom. Stvara jednostavnije tekstovne cjeline.	Improvizira pokretima tijela, a uz pomoć učitelja stvara jednostavnije ritamske cjeline.	Aktivnost je minimalna, sudjeluje samo uz poticaj.	_____
ODGOJNI UČINCI RADA	Rado i aktivno sudjeluje u svim glazbenim aktivnostima. Potiče i druge na veću aktivnost.	Aktivno sudjeluje u svim glazbenim aktivnostima.	Povremeno je aktivan i zainteresiran u glazbenim aktivnostima.	Treba mu stalan poticaj za aktivnost i samostalno izražavanje u glazbenim aktivnostima.	U potpunosti nezainteresiran za bilo kakvu gl. aktivnost. Ometa druge u radu.